

附件 2：联盟标准制修订立项申请书

世界超高清视频产业联盟标准制、修订立项申请书

项目名称	Audio-Vivid 三维声 响度测量方法和技术标准	制定 ☒ 修订 ☐	被修订 标准号	
采用国际/内标准名称 (中文)		ITU-R BS.1770-5 测量音频节目响度和真正峰值音 频电平的计算法		
申请单位	1. 华为终端有限公司 2. 中央广播电视总台 3. 深圳市腾讯计算机系统有 限公司 4. 广播电视规划院 5. 北京爱奇艺科技有限公司 6. 中国传媒大学		联系人	向攀
手机	18665888044		Email	xiangpan3@huawei.com
牵头 单位	华为终端有限公司			
计划起止 时间	2024.10~2025.06			
立项的目的、意义或必要性 音频节目源的响度测量和调整是音乐、视频节目制作、传输和呈现系统中的重要组成 部分。在节目制作端，响度测量和调整可以保证不同节目源间的响度一致，从而确保终端 用户回放体验稳定性和舒适性。				
适用范围或主要技术内容 Audio Vivid 三维声响度测量方法和技术标准，构建了一种支持常见三维声节目格式 的响度测量和响度调整方案。				
国内外情况简要说明 目前，业界响度测量领域有 ITU-R BS.1770 和 EBU R.128 两项标准，规定了立体声、 环绕声、无对象三维声、声床/对象混合三维声节目的响度测量方法。 ITU-R BS.1770-5 标准中，附录 1 给出了单声道、立体声和 5.1 环绕声的响度测量方 法，附录 3 给出了高阶扬声器系统（5.1 以上，如 5.1.2、5.1.4、9.1.4 等）的响度测量方 法，附录 4 给出了基于对象和声床/对象混合节目的响度测量方法。 EBU R.128 标准基于 ITU-R BS.1770 标准中的计算方法，规定了实用的响度测量方 案，提供了三种不同的测量模式，包括瞬时响度（Momentary Loudness）、短时响度（Short-				

term Loudness)、综合响度(Integrated Loudness),同时可以输出响度范围(Loudness Range, LRA)和真信号峰值(True Peak)。 ITU-R BS.1770-5 标准证明了对象渲染结合多声道响度测量方案的可行性,但未给出推荐的对象渲染方案,给实际方案部署带来了困难。
申请立项单位意见 同意。
备注: /

